

### PIEDRAS vol.3

Mariana Lerner acerca de la obra "The perils of keeping it real", de Ayelen Coccoz

La línea es una pulsión de retorno.

Tres niñas, antiguas habitantes de un daguerrotipo anónimo, están atrapadas en este objeto escultórico –*Los peligros de mantener lo real*– que funciona como una poción para sentir. Sus cuerpecitos hechos en bajo relieve, y el aislamiento en resina con que **Ayelen Coccoz** les dio esta vida de diminutivos las convierten en muñecas que impresionan el viejo corazón del presente. La salida al espacio, el ritmo entrelazado de los brazos, la coreografía detenida de sus cabezas, el brillo forastero de las pieles, todas esas señales minúsculas dejan que esta realidad, este afuera, esta intemperie que somos encuentre su propia herida e intente replegarse ahí dentro. Monstruos como la fotografía, el retrato o el tiempo son conquistados y caen ante la cándida arrogancia de armas inocuas y mansas como el brillo sostenido de unos ojos. Esa muerte con fuerza que es el retrato se convierte en nuestro afuera y nos muerde los pies.

Mariana Lerner, Diciembre 2015