

Ayelen Coccoz / AND NO MORE SHALL WE PART
24.5 bis 28.06 2013

A la hora de la siesta, en el campo, no anda ni un alma. De noche, al menos, la Luz Mala, ese suspiro sulfuroso que baila sobre los sembrados. Ánima en pena para los creyentes. O atadito de huesos de alguna osamenta, para los incrédulos.

Pero en la siesta nada. Las puertas y las ventanas cerradas a cal y canto. Los pájaros mudos y a la sombra. Los animales en sus madrigueras. Los peones en el granero. Las familias en sus cuartos.

A lo sumo el viento, cuando hay viento, arremolinando la tierra suelta del camino; meciendo las espigas doradas, a punto, listas para la siega.

Y la voz de una niña que se ha fugado de su cama y batiendo sus palmas contra las de una amiga imaginaria, canta bajito, para no despertar a nadie:

“Bichito... Colorado... mató’sumu...jer/conún cu... chiyito ‘e puntalfiler/le sacó las trí... pas... laspú... so’vender.../a veinte a veinté lá’tripas calientes dé mi mú... je...”*

*Canción popular infantil: *Bichito Colorado mató a su mujer/con un cuchillito de punta alfiler/le sacó las tripas, las puso a vender/ “a veinte, a veinte las tripas calientes de mi mujer”.*

Selva Almada
Buenos Aires, 2013

Selva Almada, Entre Ríos, 1973. Es la autora de las novelas *Ladrilleros* (2013) y *El viento que arrasa* (2012) elegida Libro del Año por la Revista *Ñ*; de los libros de relatos *Intemec* (e-book, 2012), *Una chica de provincia* (2007) y *Niños* (2005); y del poemario *Mal de muñecas* (2003). Integra diversas antologías de relatos, entre ellas *Die Nacht des Kometen* (Edition 8, Alemania, 2010)



Realizado con el apoyo del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias del Ministerio de Cultura del GCBA.

FONDO METROPOLITANO
de la Cultura, las Artes y las Ciencias

